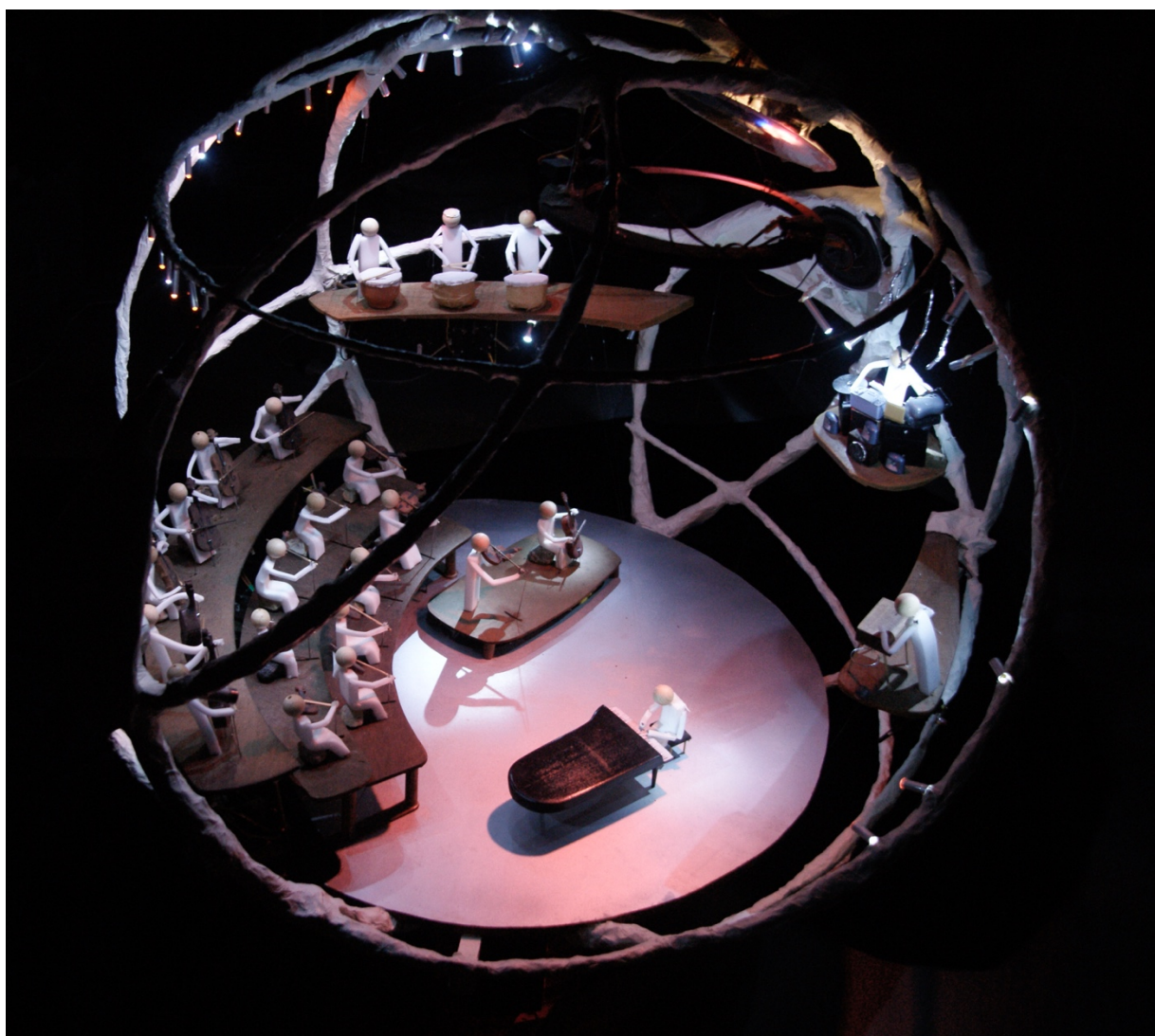


# Installations poétiques et mécaniques

Emmanuel Audibert



## **Est-ce une installation foraine ? Le rêve d'un savant fou ? Un cabinet d'automates ? Une curiosité ?**

Tout cela est fait de bois, de carton, de papier, de fil, de vieux meubles, de jouets et de récupérations diverses. Il y a aussi un piano droit et un piano jouet.

L'artisanat du geste est apparent, les objets arborent une patine éloquente, la foule de détails donnent envie de s'y balader. Mais qu'on ne s'y trompe pas : l'ensemble est totalement sous contrôle actionné par ordinateur au millimètre près. Une mécanique de précision en quelques sortes...

Une petite télé bricolée s'allume et un feuilleton de petits personnages impertinents nous capte un instant, un orchestre symphonique se met à jouer du Rachmaninov...

Dans le sillage de l'acteur qui passe d'un espace à l'autre de façon assez fantasque, lampe torche vissée sur la tête, il y a toute une foule de détails à observer.

Mais ne cherchez pas de dramaturgie logique à toute cette histoire — même si de temps en temps ça parle de sauver les baleines — prenez-la plutôt comme une errance, un ressassement, une rêverie savamment orchestrée comme si on cheminait à l'intérieur du crâne du collectionneur de tout ce fatras.

Aux commandes de la machinerie, Emmanuel Audibert, acteur, circassien, fondateur de la compagnie 36 du mois.

Bricolant des petits univers pour lui-même depuis quelques années, l'idée lui est venue de regarder du côté de la marionnette pour trouver une forme à l'ensemble avec l'aide de quelques complices.

Ces installations légères techniquement, sont amenées à se diffuser dans des espaces non dédiés sous la forme d'expositions interactives ou d'événements.

## L'Orchestre des On

Emmanuel Audibert a commencé à travailler sur un premier orchestre en 2013, à partir de tests et de recherches sur la programmation marionnettique.

En utilisant des matériaux de récupération et de petits moteurs généralement utilisés dans le modélisme, Emmanuel a créé des pantins esthétiquement très simples, animés par ordinateur.

Les « On » voyaient ainsi le jour !

En 2017 le département du Val-de-Marne commande son Orchestre des On à la compagnie 36 du mois.

De la bidouille inspirée d'Emmanuel Audibert naît ce jukebox baroque et futuriste.



Un DJ, neuf violons, quatre violoncellistes, deux contrebasses, un pianiste et d'autres... Juste pour les yeux et les oreilles. On reste trente secondes à trente minutes, plus si affinités.

Immensité et précision ; technologie et poésie ; simplissime et surprenant !

Les "On" jouent des pièces de musique classique. Pour lancer un morceau, il suffit de choisir le morceau souhaité et d'appuyer sur la barre d'espace du clavier d'ordinateur, installé devant l'orchestre.



## Jukebox Erik Satie

En 2016, à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur Erik Satie, Emmanuel Audibert construit un petit théâtre autonome accueillant un pianiste articulé, à barbichette et lorgnons, animé par des moteurs et des machins.

Entre coffre à jouets du XIXe siècle et gadget high-tech hors norme, ce jukebox en vieux bois vernis, ouvert aux choix du public et proposant à ce jour une trentaine de morceaux de Satie, est aussi un musée dont on fait le tour par les six côtés et les sept fenêtres, une boîte à musique, à malice, à surprises, à magie et à souvenirs.



## Les autres variations :

### Madame

15 centimètres, 17 moteurs et 13 fils, madame guette, saute, court. Madame respire, danse et s'étire. Elle pense. Madame rêve, madame vole. Programmation cyclique et aléatoire, combinatoire sensible, madame a ses têtes et ses humeurs.



## La télé

Saga familiale contemporaine. En 6 épisodes et quelques impros.  
Dans une télé du XXe siècle une famille d'entrepreneurs se déchire  
entre tradition, pollution, croyances et adaptation au monde moderne.  
Comment Sticpla, fondé par Papy en 1967, résistera à l'interdiction  
annoncée du sac plastique ?



## Les humbles

Lequel des deux est le clone de l'autre ? Lequel s'est agité le premier ? Quelle boîte ressemble le plus à l'autre ? Pourquoi tombent-ils sans cesse ? Trapèze, genoux, tête en l'air, frémissements, reprenons...

Les humbles (d'humble demeure) sont deux pantins identiques dans deux boîtes identiques qui enchainent poses, chutes et moments de grâce, de l'extrême lenteur à une précipitation maladive, ensemble, ou pas. On se voit dedans.





## Le premier orchestre

Une quinzaine de personnages minuscules jouent des pièces de musique classique.

Pour lancer un morceau, il suffit de choisir l'extrait souhaité et d'appuyer sur la barre d'espace d'un clavier d'ordinateur.



## **EMMANUEL Audibert**

La formation multidisciplinaire d'Emmanuel Audibert est à l'image de son parcours : comédien, circassien, metteur en scène, acrobate, musicien, c'est désormais dans l'univers des marionnettes qu'il donne temps et espace à sa créativité. Depuis 2010, l'artiste poursuit une aventure d'expérimentation, d'invention, de construction et de programmation visant à donner vie à des marionnettes avec des moteurs asservis.

En 2013 il crée le spectacle « Qui est Monsieur Lorem Ipsum ? ».

En décembre 2014, à La Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) l'exposition « Variations robotiques » dévoilait créations et techniques embarquées. L'idée était de provoquer un regard critique sur l'obsession technologique contemporaine qui va souvent de pair avec sa méconnaissance.



## **Caractéristiques techniques des variations**

**Espace de l'objet** : 1m3. Prévoir une table sur laquelle poser l'orchestre.

**Espace autour de l'objet** : prévoir un cercle de 3 m de diamètre, permettant la circulation du public autour de l'orchestre et des autres variations, afin d'en mesurer toutes leurs singularités.

**Montage / démontage** : proche de 1 minute top chrono pour l'Orchestre et le Satie ! Proche de 30 minutes pour les autres !

**Détails techniques** : l'orchestre et les variations doivent être reliés à une prise électrique de 220 volts / Allumage = brancher. Extinction = débrancher. Point.

### **INSTALLATION**

L'installation est assurée par Emmanuel Audibert, auteur de l'Orchestre et de variations ou par le régisseur de la compagnie.

### **Diffusion**

**Vanina Montiel / ACOLYTES**

**vanina.montiel@acolytes.asso.fr / +33 (0) 5 61246 245**





36 du mois – Association loi 1901

Place de la halle, 46320 Assier

Siret – 404 213 522 000 59 - APE – 9001z – Licence d'entrepreneur du spectacle – PLATESV-R-2020-005267